

DORS MA MÈRE

CHANSONNETTE.

Paroles de M^{me} VALMORE DESBORDES

Musique de M^{me} CAROLINE MARTAINVILLE

De la chapelle, et de la musique particulière du Roi.
Cet air s'adapte parfaitement bien aux paroles attribuées à HENRY. IV.

Viens aurore
Je t'implore

Prix 1^{fr} 50.

A PARIS Chez CARLI Editeur M^d de musique.
Boulevard Montmartre N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords and eighth notes, marked with a piano (p) dynamic. The left hand starts with a bass clef and plays a steady accompaniment of eighth notes, also marked with a piano (p) dynamic.

O ma vi - e! sans en - vi - e j'ai vu le pa - lais du

The first line of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "O ma vi - e! sans en - vi - e j'ai vu le pa - lais du". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

Roi - ma chaumie - re m'est plus ché - re quand j'y suis seule a - vec

The second line of the song continues the vocal and piano parts. The lyrics are "Roi - ma chaumie - re m'est plus ché - re quand j'y suis seule a - vec". The musical notation includes a vocal line and a two-staff piano accompaniment with various dynamics.

toi d'u - ne rei - ne sou - ve - rai - ne l'em - pire a - t - il plus d'ap -

The third line of the song concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "toi d'u - ne rei - ne sou - ve - rai - ne l'em - pire a - t - il plus d'ap -". The musical notation includes a vocal line and a two-staff piano accompaniment.

Gr^{te} par M^{lle} Lise Trouvé.

1256

Carli de Campo

A handwritten signature in cursive script, likely belonging to the publisher or a related party, is located at the bottom right of the page.

- pas ton i - ma - ge est l'homma - ge qui de.vance ousuit mes

pas .

D.C. pour finir

2^{me} C :

Toi que j'aime
 La nuit même
 T'accorde à mon doux sommeil
 Dès l'aurore
 C'est encore
 Toi que j'attends au reveil

Au village

Le jeune âge

N'est heureux que par l'amour

Fuis la ville

Trop facile

Tu m'oublierais à la cour.

3^{me} C :

Reviens vite!
 Tout m'agite
 Eh! qu'ois je suis seule encore?
 Viens mon âme
 De ma flamme
 Partager le doux transport!

L'heure sonne

Je frissonne...

Voici l'instant du retour

Moins sévère

Dors ma mère

Et laisse veiller l'amour.